

SEĆANJA IZ BIVŠE JUGOSLAVIJE

Autor: S. STAMENKOVIĆ

Centar za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu organizovao je sredinom decembra regionalni seminar „Mapiranje sećanja: politika sećanja u bivšoj Jugoslaviji“, na kojem je okupio preko 30 umetnika, aktivista i istraživača koji svojim radovima u polju kulture i umetnosti preispituju sadašnje prakse sećanja i zaborava u društvima bivše Jugoslavije. Kulturni poslenici iz Srbije, Bosne, Hrvatske i sa Kosova raspravljali su o načinima na koji svaka država iz regiona prihvata i pamti događaje iz skore istorije raspada socijalističke Jugoslavije i mogućoj budućoj saradnji.

Prema rečima Vladimira Tupanjca, urednika u Centru za kulturnu dekontaminaciju, cilj programa bio je da se okupe ljudi i institucije koji govore o trenutnoj situaciji u svakoj od zemalja, odgovarajući na sledeća pitanja: Koje su grupe uključene u aktivnosti u kojima se razvija sećanje na sociopolitičke promene od 1990-ih do danas? Kroz koje se konkretne materijalne prakse ove grupe sećaju i kako se ove prakse ostvaruju? U ime kojih politika se ove grupe sećaju?

– Želimo da kroz susrete ostvarimo mogućnost za nove projekte, uz razgovor o tome kako učesnici vide skorašnju istoriju. Razgovarali smo i o privatnim iskustvima. Svaka bivša republika, od Slovenije, preko Hrvatske do Makedonije, na svoj način pokušava da se distancira od socijalističkog nasleđa, što je takođe bila jedna od tema razgovora – kaže Vladimir Tupanjac.

Jedna od tema razgovora bila je i mogućnost stvaranja nove jezičke forme, mimo jezika skupštine i medija, koji bi doprineo boljem razumevanju u regionu. Pored toga, seminar je bio posvećen i ličnim iskustvima umetnika i reagovanjem na njihova dela u različitim delovima regiona.

U razgovoru su učestvovali Sezgin Boynik iz Prizrena, „Stacion“ i Albert Heta iz Prištine, Svetlana Slapšak iz Ljubljane, „Reset/Grad“, Jasmina Husanović, Damir Arsenijević i Dušan Grlja iz Tuzle, Igor Grubić, „Post skriptum“, „Bacači Sjenki“ i Ines Prica iz Zagreba, „Kuda.org“ i Branka Čurčić iz Novog Sada, Danijela Majstorović iz Banjaluke i umetnici i kulturne institucije iz Beograda, Branislav Dimitrijević, Branimir Stojanović, Obrad Savić, Dejan Ilić, Milena Dragičević-Šešić, Borka Pavićević, Ivan Kucina, „Rende“, Branka Prpa, „Prelom kolektiv“, Svebor Midžić, Aleksandar Đerić, Marijana Simu, Milica Tomić, Nikoleta Marković, Darinka Pop-Mitić i Radonja Lepasavić i „School for Missing Studies“ (Njujork, Ciri, Beograd).

Antrfile: